



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

XXVI Festival de Artes de Macau Regulamento do Recrutamento de Bailarinos para o Programa *Aerodinâmica*

O XXVI Festival de Artes de Macau (FAM), organizado pelo Instituto Cultural (IC), realiza-se em Maio de 2015. A fim de aumentar as oportunidades de actuação e de intercâmbio de bailarinos profissionais locais, o FAM e o Teatro Nacional e Sala de Concertos de Taipé, de Taiwan, encomendaram conjuntamente à Companhia de Dança W C de Taiwan uma peça de dança intitulada *Aerodinâmica*, que será apresentada em Macau e em Taipé no próximo ano, em Maio e Junho, respectivamente. O recrutamento de bailarinos locais está agora em curso.

➤ **Introdução**

Na ciência aeronáutica, a aerodinâmica obedece às leis da física no cálculo de várias relações entre a aeronave e o fluxo de ar assim como no estudo da operação de uma aeronave no ar. Cada criação é como uma experimentação do corpo aos olhos do coreógrafo Lin Wen-chung que, inspirado por este método científico, procura dançar com imagens do corpo e com movimentos “voadores”.

Através da reorganização da dimensão estereoscópica do espaço e do tempo, observa cuidadosamente os detalhes do movimento dos músculos e estuda como criar movimento a partir do solo e criar um conjunto de movimentos que demonstram a imagem do corpo a levantar-se, paragem temporária, velocidade constante, deslize, cambalhota, flutuação, etc. *Aerodinâmica* emprega a dança como uma metáfora para expressar o desejo humano de vencer a gravidade, viajando entre o espaço físico e o espaço psicológico e gerando uma imaginação infinita da dinâmica do corpo.

➤ **Companhia de Dança W C**

A viver nos EUA há dez anos, Lin Wen-chung trabalhou como bailarino para a Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company durante sete anos, fundando a Companhia de Dança W C após regressar à sua cidade natal, que tem como objectivos ‘ser um pequeno mas sofisticado grupo de dança, apresentar os mais simples e dedicados movimentos, com um estilo de dança contemporâneo e um novo tipo de estética corporal.’

Em *Small* (2008), a primeira criação da companhia a captar a atenção do público, cinco bailarinos actuavam numa caixa de acrílico com 3m³, destinada a expressar o conceito de mini-teatro; o público usava telescópios para ver o espectáculo, os corpos dos bailarinos e os seus movimentos delicados assim como a tensão dramática.

A sua primeira peça foi considerada uma peça madura e refinada, elogiada como “um espectáculo de dança a não perder em 2008” pelo *Taipei Times*. Desde então, Lin Wen-chung criou em média uma nova peça de dança da série “Small” de mini-teatro por ano, incluindo *Love Song* (2009), *Ma* (2010), *Little Nanguan* (2011), e *Small. End* (2013).

Das suas criações, a peça de dança reconstruída *Love Songs* (2009), com uma banda sonora composta por 13 canções de amor antigas e modernas de estilo ocidental e chinês, é a mais popular. Uma melodia antiga Nanguan, *Olhos para a Lua*, motivou Lin Wen-



澳門特別行政區政府
Governho da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

XXVI Festival de Artes de Macau Regulamento do Recrutamento de Bailarinos para o Programa *Aerodinâmica*

chung a explorar a possibilidade de combinar dança de estilo contemporâneo com música tradicional: *Little Nanguan* foi criada com base nesta melodia. Nesta peça, Lin Wen-chung solicitou aos bailarinos para fazerem trabalho de campo e convidou mesmo um músico de Nanguan para actuar em palco com estes. A sua criação foi elogiada pelo jornal *Wen Wei Po* de Hong Kong, que a descreveu como “inspirada em fontes tradicionais mas não as vendo como um fardo, demonstrando uma emoção delicada e sincera, [a peça] apresenta a beleza da tradição que toca de imediato o público”.

Após uma pequena pausa no trabalho em Bali e na Índia, Lin Wen-chung regressou a Taipé para criar *Small. End*, que conclui a série *Small*. Eliminando as técnicas de movimento existentes e da linguagem da dança, emprega nesta peça uma estrutura espaço-tempo muito abstracta e uma imagem corporal extremamente pura para apresentar o fluxo do universo. Uma das peças de dança mais originais de todas as obras do coreógrafo, foi nomeada uma das “15 Obras do Ano de Topo” nos 12º Prémios de Artes Taishin.

Em 2014, Lin lançou o seu trabalho mais recente, *Slowly Rock and Roll*, no Teatro Nacional e Sala de Concertos de Taipé, integrada no Festival Internacional de Artes de Taiwan. Esta peça pode ser considerada uma sequela de *Little Nanguan*, explorando ainda mais profundamente o vocabulário da Nanguan tradicional e da performance moderna de dança, embora esta arrojada tentativa tenha sido alvo de comentários tanto positivos como negativos. A Companhia de Dança W C, contudo, tem mantido a sua popularidade nos círculos de dança tradicional com esta peça, e foi a única companhia de dança contemporânea convidada para o Festival de Música de Ópera Tradicional Changchua e para o Festival de Arte Popular dos dois lados do Estreito, assim como para o Festival de Artes Tradicionais de Taipé 2015.

Enquanto continua a desenvolver-se em Taiwan, a Companhia de Dança W C participa também activamente em criações no estrangeiro. Em 2012, foi convidada pelo famoso grupo de dança de Chicago The Seldoms para colaborar num projecto com a duração de um mês, *Small Series & his Friends* em Chicago. A peça foi apresentada em Taiwan e em Chicago. A Companhia participa sempre também em eventos internacionais de dança em representação de Taiwan, incluindo na APAP (2009) em Nova Iorque, Festival d’Avignon Off (2011), em França, e Festival/Tokyo (2012).

➤ **Propinas**

Admissão gratuita. Cada candidato seleccionado irá receber um *per diem* de NT\$20,000 durante o período de ensaios e actuações pago pela Companhia de Dança W C.

➤ **Local**

Cerca de 3-4, dependendo no resultado do processo de selecção



XXVI Festival de Artes de Macau
Regulamento do Recrutamento de Bailarinos para o Programa Aerodinâmica

➤ **Elegibilidade**

Os candidatos devem obedecer aos seguintes requisitos:

1. Serem cidadãos de Macau e maiores de 18 anos
2. Serem formados por uma escola superior de dança (incluindo recém-formados) e/ou devem ter experiência de actuação e ser apaixonados por dança e pelas artes performativas

➤ **Calendário de Candidatura, Selecção, Ensaios e Actuação**

Data	Hora	Local	Evento
13/11/2014 (5 ^a -feira)	17:00	Edif. do Instituto Cultural, Praça do Tap Seac	Data-limite de Candidatura
16/11/2014 (Domingo)	10:00-12:00	Teatro Dom Pedro V	Inscrição e aquecimento
	12:00-17:00 ¹	Teatro Dom Pedro V	Seleccção ²
12/2014-06/2015	2 ^a -5 ^a Todo o dia	Taipé ³	Ensaio (Classe de manhã e ensaio à tarde)
05/2015	TBC	Centro Cultural de Macau	Actuação no FAM
06/2015	TBC	Teatro Nacional e Sala de Concertos	Actuação

Obs.:

¹ Cada bailarino será notificado da hora da audição após a data-limite de candidatura.

² Cada bailarino deve preparar um solo de flutuação ou voo de 1-2 minutos ou uma improvisação para a audição, sendo a música de fundo opcional.

³ A Companhia de Dança W C irá providenciar alojamento em Taipé; as disposições relativas a bilhetes de avião serão discutidas entre os candidatos seleccionados e a companhia.

➤ **Candidatura**

O Regulamento e boletim de inscrição podem ser descarregados no sítio web do FAM (www.icm.gov.mo/fam), ou obtidos na recepção do Edif. do Instituto Cultural, sito na Praça do Tap Seac. O prazo-limite de candidatura é o dia **13 de Novembro de 2014 (5^a-feira), 17:00**

Os candidatos interessados devem preencher e assinar o boletim de inscrição e entregá-lo na recepção do Edif. do Instituto Cultural, sito na Praça do Tap Seac ou enviá-lo por email para cklou@icm.gov.mo em formato PDF devendo indicar no campo 'Assunto' **'Candidatura para Recrutamento de Bailarinos para a peça Aerodinâmica – Nome**



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

XXVI Festival de Artes de Macau
Regulamento do Recrutamento de Bailarinos para o Programa *Aerodinâmica*

do Candidato.

Apenas os candidatos seleccionados serão informados, por via telefónica. Para mais informações, é favor contactar o Sr. Lou, funcionário do IC, durante as horas de expediente através do tel. n.º (853) 8399 6625 ou do email cklou@icm.gov.mo, devendo indicar no campo 'Assunto' 'Pedido de Informações sobre o Recrutamento de Bailarinos para a peça *Aerodinâmica*'.

***Caso haja alguma inconsistência ou ambiguidade entre os regulamentos em chinês, português e inglês, prevalece a versão inglesa.**